

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
**Tecnología Textil.
Materiales**

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Tecnología Textil. Materiales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda
Periodo de impartición	2º Curso / 1º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cristobal Ruiz, Paula	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cristobal Ruiz, Paula		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Resolver problemas de diseño a través de la potencialidad de los materiales textiles.
- Identificar las diferentes tipologías de tejidos.
- Saber realizar fichas técnicas textiles.
- Enumerar las diferentes técnicas y recursos materiales textiles, así como sus aplicaciones a casos concretos.
- Identificar los recursos técnicos y materiales presentes en un proceso de diseño moda.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. La industria textil	Tema 1. Diseño de tejidos.
	Tema 2. La industria textil.
II. Fibras: procesos y aplicación moda.	Tema 3. Fibras vegetales y fibras vegetales sostenibles.

	Tema 4. Fibras animales. Piel. Fibras minerales.
	Tema 5. Fibras regeneradas y fibras sintéticas.
III. Hilos	Tema 6. Proceso de hilado. Tipos de hilos.
	Tema 7. Análisis de un tejido. Ficha técnica.
IV. Textiles tejidos	Tema 8. Tejido en telar. Ligamentos.
	Tema 9. Tejido de punto y otras técnicas de tejido.
	Tema 10. Proceso de blanqueo. Tintes y proceso de tinción.
V. Textiles no tejidos y nuevos tejidos	Tema 11. Textiles no tejidos.
	Tema 12. Nuevos tejidos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	18 horas
Actividades prácticas	17 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	18 horas
Preparación prácticas	15 horas
Preparación de pruebas	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La primera parte de cada sesión consistirá en una clase magistral con apoyo de recursos audiovisuales sobre el contenido del tema correspondiente.
Actividades prácticas	La segunda parte de cada sesión consistirá en la realización tutorizada de un ejercicio práctico, que deberá continuar y ampliarse no presencialmente para la consecución del material requerido para la evaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Taller: El alumno dispondrá de un espacio de taller tutorizado donde podrá realizar las prácticas así como consultar el archivo textil del centro con el que deberá trabajar para adquirir los conocimientos adecuados.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Resolver problemas de diseño a través de la potencialidad de los materiales textiles.
- Identificar las diferentes tipologías de tejidos.
- Saber realizar fichas técnicas textiles.
- Enumerar las diferentes técnicas y recursos materiales textiles, así como sus aplicaciones a casos concretos.
- Identificar los recursos técnicos y materiales presentes en un proceso de diseño de moda.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto que exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen final teórico sobre todos los contenidos planteados en la asignatura. Bitácora docente.
Actividades prácticas	Dossier de las actividades prácticas realizadas a lo largo del curso. Bitácora docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Inclusión de los conocimientos adquiridos durante el trabajo con el archivo textil tanto en los instrumentos de evaluación teórica como práctica. Registro de asistencia en taller.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen: Calidad del contenido y aportación de información relevante. Claridad y síntesis en la presentación. Expresión escrita. Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura.
Actividades prácticas	Calidad del contenido y aportación de información relevante. Creatividad de la propuesta. Destreza técnica y metodológica. Demostración de un proceso de investigación riguroso. Coherencia del contenido en su desarrollo técnico. Calidad en la ejecución. Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Calidad de los conocimientos y herramientas adquiridos y aplicados en las actividades teóricas y prácticas. Porcentaje de asistencia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de actividades teórico-prácticas	50%
Examen	40%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de las actividades teórico-prácticas	50%
Examen específico evaluación con pérdida de evaluación continua	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen específico evaluación extraordinaria	50%
Entrega de las actividades teórico-prácticas	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: DISEÑO DE TEJIDOS			
	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller Archivo textil.	2 horas	

Semana 2	TEMA 2: LA INDUSTRIA TEXTIL			
	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

Semana 3	TEMA 3: FIBRAS VEGETALES Y FIBRAS VEGETALES SOSTENIBLES			
	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 4: FIBRAS ANIMALES. PIEL. FIBRAS MINERALES				
Semana 4	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 5: FIBRAS REGENERADAS. FIBRAS SINTÉTICAS				
Semana 5	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 6: PROCESO DE HILADO. TIPOS DE HILOS				
Semana 6	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 7: ANÁLISIS DE UN TEJIDO. FICHA TÉCNICA				
Semana 7	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	3 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 8: TEJIDO EN TELAR. LIGAMENTOS				
Semana 8 y 9	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	3 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	5 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 9: TEJIDO DE PUNTO Y OTRAS TÉCNICAS DE TEJIDO				
Semana 10 y 11	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	3 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	5 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 10: PROCESO DE BLANQUEO. TINTES Y PROCESOS DE TINCIÓN				
Semana 12	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1.5 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 11: TEXTILES NO TEJIDOS				
Semana 13	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	3 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 12: NUEVOS TEJIDOS				
Semana 14	Actividades teóricas:	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección.	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1.5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Taller archivo textil.	2 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller archivo textil. Revisión y corrección del caso práctico.		

Semana 15	EXAMEN Y ENTREGA DE DOSSIER DE EJERCICIOS			
	Evaluación:	Examen final teórico sobre todos los contenidos planteados en la asignatura.	2.5 horas	
Semana 16	PRUEBA FINAL			
	Evaluación:	Notas y feedback. Información sobre la evaluación extraordinaria.	2.5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Guías de contenidos por temas y actividades, propuestas por el profesor a través del aula virtual.
 Ordenador, proyector.
 Retail de diferentes tejidos.
 Archivo textil del centro.

11.1. Bibliografía general

Título	Diseño textil, tejidos y técnicas
Autor	UDALE, Jenny
Editorial	Gustavo Gili, 2014

Título	Textilpedia: the complete fabric guide
Autor	Fashionary
Editorial	Fashionary, 2020

Título	Manual de Tejidos para Diseñadores de Moda
Autor	Baugh, Gail
Editorial	Parramon, 2016

Título	Telas para moda
Autor	Clive Hallett y Amanda Johnston
Editorial	Blume, 2010

Título	Diseño textil
Autor	Clarke, Simon
Editorial	Blume, 2021

Título	Prendas de Punto
Autor	Sissons, Juliana
Editorial	Parramon, 2011

Título	Tejidos inteligentes para diseñadores
Autor	Pailes, Rebeccah
Editorial	Parramon, 2015

Título	A practical guide to sustainable fashion
Autor	Gwilt, Alison
Editorial	Bloomsbury, 2020

Título	Prendas de Punto
Autor	Sissons, Juliana
Editorial	Parramon, 2011

Título	Tejidos inteligentes para diseñadores
Autor	Pailes, Rebeccah
Editorial	Parramon, 2015

Título	A practical guide to sustainable fashion
Autor	Gwilt, Alison
Editorial	Bloomsbury, 2020

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Diseño de estampados textiles
Autor	Briggs-Goode, Amanda
Editorial	Blume, 2013

Título	Diseño Digital de Moda
Autor	Lopez Lopez, Drusilla
Editorial	Anaya Multimedia, 2018

11.3. Direcciones web de interés

<https://www.wgsn.com>

<https://www.ecotextile.com/>

<https://www.premiervision.com/>

<https://www.fabriclink.com/>